

Chemins d'accès



La cueillette des lettres. Heures de Marguerite d'Orléans / BnF, dpt Manuscrits

Sixième rencontre des services d'action éducative des bibliothèques, musées, théâtres et archives.

mercredi
19 novembre
2008

9h - 18h

Les nouvelles pratiques de la médiation culturelle : l'autonomisation, une école du visiteur ?

L'élargissement des publics souhaité par les institutions culturelles passe tôt ou tard par la construction d'outils visant à l'autonomisation de leurs pratiques de découverte et d'apprentissage.

Jusqu'où ces nouveaux dispositifs conduisent-ils à faire l'économie du médiateur lui-même ? Dans quelle mesure tendent-ils plutôt à reconfigurer son rôle et sa fonction ? Jusqu'à quel point ouvrent-ils la voie à un élargissement des acteurs de la médiation, l'accompagnement des publics vers l'autonomie devenant à l'intérieur de l'institution l'affaire de tous ?

Au-delà des enjeux budgétaires se font entendre d'autres enjeux moins visibles, ils concernent les modèles culturels portés par ces dispositifs : jusqu'où peuvent-ils échapper aux pièges de la reproduction et de la consommation, à quelles conditions peuvent-ils susciter des démarches d'interrogation créative et contribuer au partage des savoirs et à l'échange des cultures ?

{ BnF Bibliothèque nationale de France
site François-Mitterrand

Petit auditorium, Hall Est
Quai François Mauriac, Paris 13^e

Entrée libre
Réservation obligatoire
au 01 53 79 49 49

- 9h **accueil et petit-déjeuner**
- 9h 30 **Ouverture** par Bruno Racine, président de la BnF
-
- 9h 50 **Éclipse, ou résurgences de la médiation ?
Le cas du livre : les pratiques culturelles adolescentes
à l'ère des réseaux numériques.**
par Pascal Lardellier, Professeur à l'Université de Bourgogne,
chercheur au LIMSIC/CIMEOS et auteur
-
- 10h 10 - 10h 30 **Les musées : nouvelles formes de médiation,
nouveaux projets ?**
par Serge Chaumier, Professeur à l'Université de Bourgogne, direc-
teur du CRMC, Centre de Recherche sur la Culture et les Musées
-
- 10h 45 - 13h **Dispositifs, usages, publics : essai de typologie.**
Quelle est la source de cette autonomisation voulue ? L'institution
/ les usagers. S'agit-il de traiter les publics avec un modèle unique
autour des savoirs ? Quels sont les modèles culturels véhiculés
par ces nouveaux dispositifs ? Consommation / apprentissage /
interrogation / création. Qui va en écrire les scénarios ? Tous les
publics sont-ils également concernés par ces propositions ?
- Table ronde** animée par Jean Lebrun, France Culture, avec
Elisabeth Caillet, responsable du musée virtuel du musée de
l'Homme, Joëlle Le Marec, professeur, directrice de l'équipe de
recherche « Communication, culture et société », ENS-LSH,
Françoise Gaudet, chef du service Études et Recherches
de la BPI, Cécilia de Varine, médiatrice culturelle au musée
des Beaux-Arts de Lyon, présidente de l'association médiation
culturelle, Daniel Jacobi, professeur à l'Université d'Avignon,
et chercheur au Laboratoire Culture et Communication.
-
- 14h 30 **Expériences pédagogiques**
Le musée de la Marine avec Didier Frémond, responsable
des publics, la médiation par l'audioguide
Le musée de la Chasse et de la Nature, avec Claude
d'Anthenaise, conservateur en chef du musée et Cécile van
der Meersch, chargée du public, un parcours « anti-pédagogique »
Le musée des Beaux-Arts de Lyon avec Yann Darnault,
médiateur au service culturel, l'école des enseignants
La Cité de l'architecture et du patrimoine avec Anne
Ruelland, directrice des publics et Isabelle Pellegrin, chargée de
l'action culturelle
Les Champs libres de Rennes réunissant le musée de Bretagne
et la Bibliothèque régionale, avec Sarah Toulouse (sous réserve)
-
- 17h **Synthèse** par Pascal Lardellier