

L'image dans le christianisme

«Qui m'a vu a vu le Père.» (Jean, 14, 9)



L'Histoire sainte en images

Les bibles historiques médiévales sont des ouvrages de vulgarisation à vocation pédagogique, écrits en français et abondamment illustrés pour rendre accessibles les textes bibliques. Cette peinture à quatre compartiments tricolores illustre des

épisodes de la vie du roi Salomon (l'instruction de son fils Roboam, l'épisode du jugement), destinés à glorifier l'image d'un roi doué de sagesse et d'équité, et modèle du bon gouvernement.

Guind des Moulins, Bible historique, Paris, vers 1380-1390, parchemin, 408 f., BNF, Manuscrits, français 158, f. 1



La tradition des mystères

Ce manuscrit à peintures permet de connaître avec précision comment fut jouée la Passion à Valenciennes, en 1547. Chacune des 25 journées que dura ce spectacle est illustrée par une peinture évoquant les scènes principales. Ici, on voit la Cène (le dernier repas de Jésus avec ses disciples), l'Ascension, la Pentecôte

et l'évangélisation.

Le christianisme eut ainsi recours, non seulement aux images, mais aussi au théâtre comme soutien pédagogique pour évangéliser les populations. Le Mystère par personnages de la vie, passion, mort, résurrection et ascension de Notre Seigneur Jésus Christ en 25 journées France (Nord), 1577, papier, 378 f., BNF, Manuscrits, Rothschild 5010, f. 356.

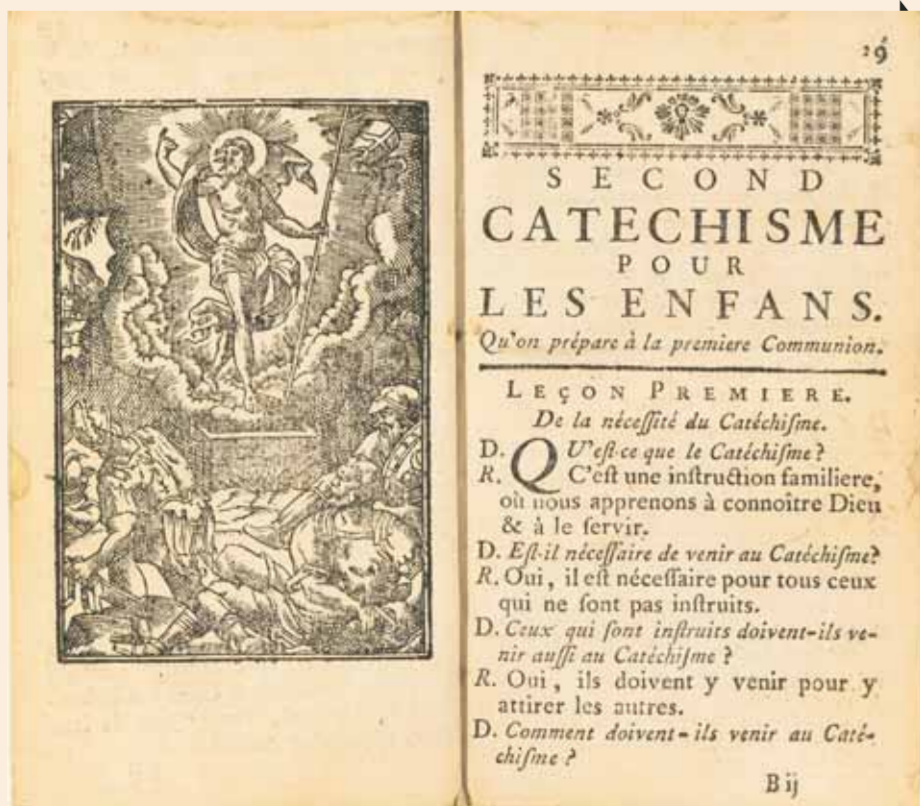


Tétraévangile arménien

Les Églises orthodoxes ont un rapport particulier à l'image, l'icône étant considérée comme une porte ouverte sur le divin. La page ci-dessus sur laquelle on voit

Luc offrir son livre à Théophile, annonce le texte de son Évangile.

Évangile de Surenat (Sury-Kaym), Crimée, 1396, parchemin, BNF, Manuscrits orientaux, arménien 17, f. 162 v°-163

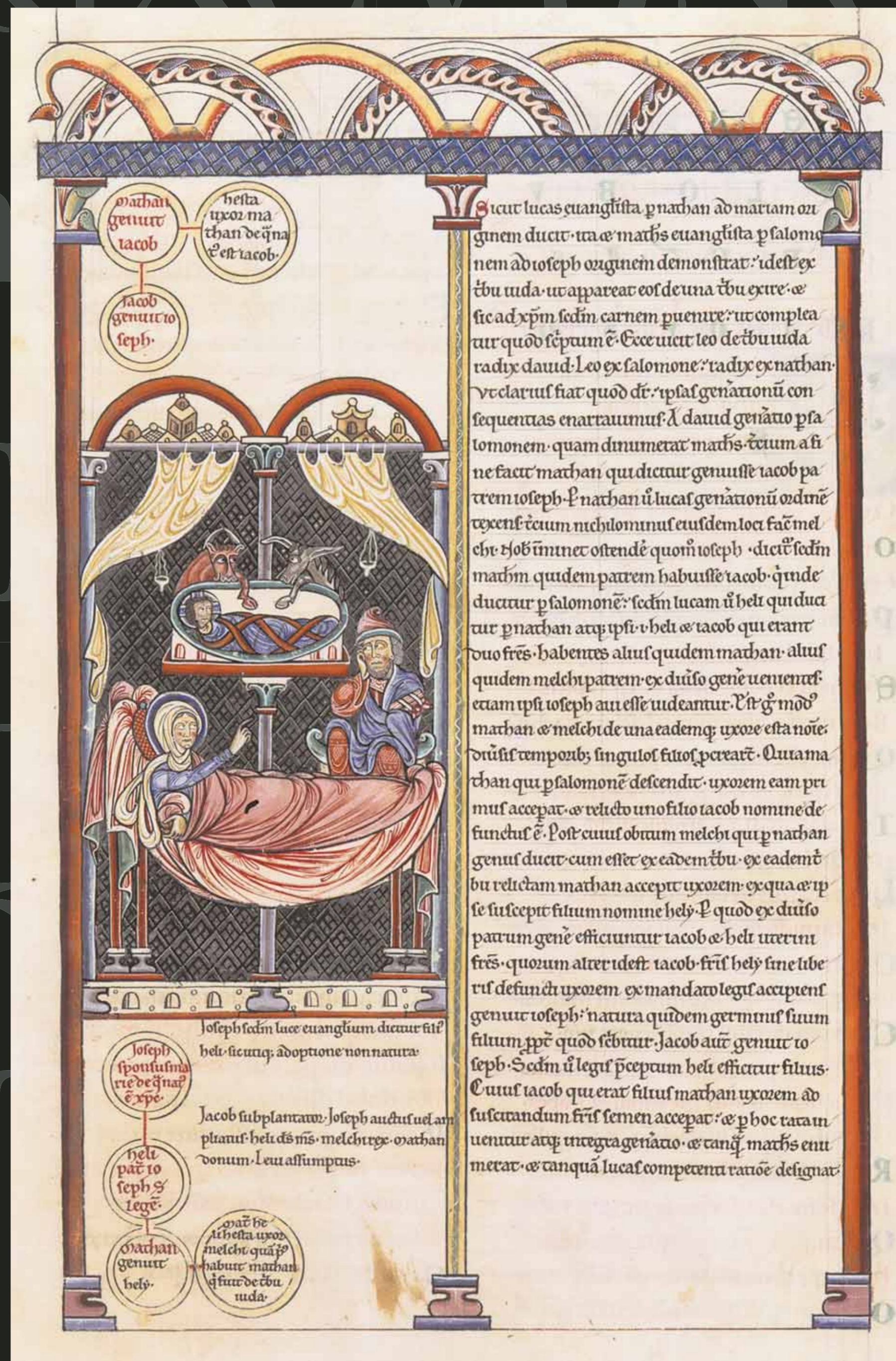


Apprentissages

Le catéchisme est une pédagogie permettant de prêcher et d'enseigner aux fidèles, et principalement aux enfants, l'Écriture sainte et les vérités essentielles de la foi catholique. Pour transmettre un contenu parfois complexe, les livres de catéchisme ont recours

aux images. Ici, le Christ ressuscité, chassant les nuages de la guerre et de la discorde entre les hommes, propose une image triomphante de la foi catholique.

Saint-Malo, Louis-Philippe-Claude Hovius, (1764), 88 p., in-12, BNF, Philosophie, Histoire, Sciences de l'homme, D-66951 (1).



images s'est développé parallèlement à la dévotion pour le Christ serviteur souffrant, la Vierge Marie et les saints, comme en témoignent les images et les statues qui ornent les chapelles. Christ en majesté, en gloire ou crucifié, piété, Vierges à l'Enfant ou allaitant, saints accompagnés de leurs attributs symboliques : autant de représentations qui répondent aux croyances et à la ferveur populaires, très vivantes dans la tradition catholique, mais tenues en suspicion dans la tradition protestante. Cependant, la fonction de l'image est aussi pédagogique ; elle préside aux apprentissages et à la mémorisation de séquences bibliques. Le Moyen Âge voit fleurir, à travers les psautiers, les bibles moralisées puis les bibles des pauvres, une très belle imagerie dont les modèles ne cesseront d'être copiés, tandis que les deux derniers siècles consacrent l'extraordinaire diffusion des objets de piété. Les fonctions de l'image, dont le statut varie sensiblement d'une époque à l'autre, sont donc multiples dans la tradition chrétienne : fonction pédagogique et mnémotechnique, quand elle illustre les épisodes bibliques ou les récits hagiographiques hérités des textes apocryphes ; fonction esthétique quand elle célèbre par la beauté la magnificence de Dieu et de sa Création ; et enfin fonction spirituelle par l'incitation à la prière et au recueillement.

ET LE VERBE S'EST FAIT CHAIR

Seul l'évangéliste Luc donne un récit complet de la Nativité (Luc, 2, 1-20), enrichi au fil des siècles par des légendes héritées des évangiles apocryphes (comme l'âne et le bœuf ou le nom des rois). La Nativité célèbre le mystère de l'Incarnation, selon lequel Jésus serait le Fils de Dieu, né miraculeusement de la Vierge Marie. Par ce mystère, le christianisme donne à Dieu le visage de Jésus, qui serait à la fois homme et à la fois Dieu.

BIBLE CISTERCIENNE
FOIGNY (AISNE), FIN DU XII^e SIÈCLE,
PARCHMIN, BNF, MANUSCRITS,
LATIN 15177, F. 11.