

Ukiyo-e, images d'un monde flottant, éphémère. C'est sous ce nom qu'apparaît, à la fin du XVII^e siècle, l'estampe japonaise. Le monde du temps qui passe, celui des plaisirs de la société galante et libertine d'Edo (Tokyo), est le thème essentiel de cet art de l'estampe, qui connaît son apogée au XVIII^e et dans la première moitié du XIX^e siècle. Le site propose une vision d'ensemble de cet art raffiné, liant intimement réalisme et spiritualité, en même temps qu'une exploration approfondie de l'œuvre des grands maîtres de l'estampe japonaise que sont Hokusai et Hiroshige.



L'exposition et son dossier reprennent les grandes thématiques de l'estampe japonaise : scènes de spectacles, portraits de femmes, parodies et poèmes, paysages. Le site ayant une vocation pédagogique, l'estampe érotique est juste évoquée.

Visite guidée

Pour la première fois, une visite guidée par la commissaire de l'exposition est proposée en téléchargement. Le public retrouvera une numérotation des pièces dans l'exposition correspondant à la succession des commentaires sonores téléchargés sur son mp3. Sur le site, ces commentaires peuvent s'écouter tout en explorant à la loupe les œuvres exposées.

Gros plans sur Hokusai et Hiroshige

Deux œuvres intégrales sont proposées :

– Les **Trente-six vues du mont Fuji** placent Hokusai au sommet de son art. Le mont, omniprésent sous de multiples points de vue, valorisé par d'ingénieux cadrages, s'impose parfois magistralement pour, ailleurs, se laisser presque oublier à l'horizon. Un album permet de feuilleter l'œuvre intégrale dans ses moindres détails.

– Les **Cinquante-trois relais du Tokaido** font de Hiroshige un des artistes les plus en vogue de son époque. Sa représentation de chacun des cinquante-trois relais dans une grande série qui s'ouvre sur Edo et se referme sur Kyôto, sait rendre l'impression qui saisit le voyageur face à l'extrême beauté des sites naturels offerts à sa vue depuis cette route haute en couleurs, à l'animation trépidante.

– Des extraits de **La Manga** de Hokusai présentent cette encyclopédie par l'image destinée à servir de manuel de peinture.

Histoire de la collection de plus de 6 000 estampes de la Bibliothèque nationale de France, repères sur les techniques de l'estampe, regard contemporain du photographe Thierry Girard qui a refait le chemin des cinquante-trois relais du Tokaido... complètent ce site riche de plus de trois cents estampes.

