

Classes BnF

Voir, explorer, comprendre

la lettre des classes BnF n°3, novembre 2001

Puiser dans le patrimoine les éléments d'une réflexion sereine sur les questions d'actualité, telle est plus que jamais l'offre de la Bibliothèque nationale de France aux établissements scolaires et aux institutions culturelles. En relayant en ligne la rentrée orientale de la Bibliothèque, le site Internet veut contribuer aux échanges fructueux entre les cultures et les civilisations.

Le multimédia permet, en outre, à chacun de bénéficier des ressources de la Bibliothèque même s'il habite la province ou l'étranger. Un nouveau pas est franchi en partenariat avec France Télécom en proposant une visite virtuelle de l'exposition *al-Idrisi, la Méditerranée au XII^e siècle* la plus proche possible d'une visite réelle.

NOUVEAUTÉS EN LIGNE

Une exposition en direct

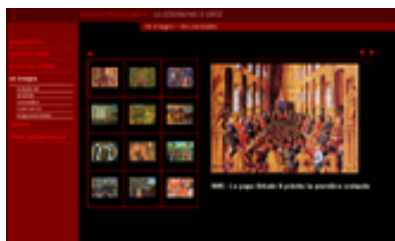


Évidemment, ceux qui habitent l'Île-de-France gardent le privilège d'un contact direct avec les œuvres, mais tous pourront, même après sa fermeture, visiter en ligne l'exposition *al-Idrisi, la Méditerranée au XII^e siècle*, s'approcher des œuvres, lancer les animations des bornes interactives, regarder les audiovisuels, en savoir plus grâce aux liens avec le dossier pédagogique.

Cette opération, réalisée avec France Télécom, permet en outre de préparer ou prolonger une visite réelle. Accessible mi-décembre, cette visite implique toutefois un accès à haut débit.

À consulter à l'adresse : <http://www.bnf.fr/pages/pedagos/idrisi/index.htm>

Échanges et conflits autour de la Méditerranée du XII^e siècle



De nombreuses pistes pédagogiques enrichissent depuis quelques jours le dossier *al-Idrisi, la Méditerranée au XII^e siècle*. Groupements de textes et d'images permettent de découvrir la Sicile, les croisades, les échanges commerciaux et le poids économique des villes ou la circulation des savoirs. Un regard croisé sur le Nil permet de comparer différents points de vue d'écrivains. Ce dossier est réalisé avec le concours du ministère de l'Éducation nationale.

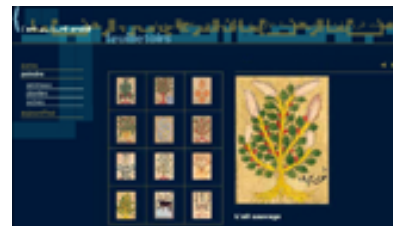
À consulter à l'adresse : <http://www.bnf.fr/pages/pedagos/idrisi/pedago/index.htm>

ATELIER AL-IDRÎSÎ

L'atelier pédagogique proposé aux élèves, dans le prolongement de la visite de l'exposition, s'inscrit dans la démarche du géographe arabe. Transformés en voyageurs-enquêteurs, les élèves doivent partir à la recherche d'informations sur les grands foyers culturels et commerciaux de la Méditerranée, lieux de conflits mais souvent d'osmose entre les civilisations arabo-musulmane et chrétienne. En s'appuyant sur les données architecturales, économiques ou religieuses de l'exposition, les élèves doivent tenter de décrire ce qui les frappe lorsqu'ils s'imaginent arriver à Constantinople, Le Caire, Venise, Jérusalem... L'atelier permet aux élèves de s'impliquer dans la démarche d'un géographe, de réfléchir à ses contraintes, à ses codes visuels. C'est l'occasion de rêver à des rencontres insolites, de se placer dans un XII^e siècle inconnu et de le rendre passionnant.

Les mardis, jeudis et vendredis de 14h à 17h. 600F par classe.

Informations au 01 53 79 41 00



DOSSIERS ICONOGRAPHIQUES

De nombreux albums d'images à feuilleter sont mis en ligne ce mois-ci, des croisades aux décors des Corans. http://www.bnf.fr/pages/pedagos/idrisi/feuille/croisade/ind_crois.htm

En vedette, les planches d'un ouvrage thérapeutique arabe de la fin du XII^e siècle, *la Thériaque*, aussi passionnant du point de vue des arts graphiques, de par la qualité des planches botaniques, que du point de vue de l'histoire des sciences à travers le regard qu'il offre sur la médecine arabe.

<http://www.bnf.fr/pages/expos/livrarab/feuille/peindre.htm>

À EXPLORER

Les Signets de la BnF

Où trouver des documents de qualité sur Internet ? Quels sont les meilleurs moteurs de recherche et quelles sont leurs caractéristiques ? Quels sont les principaux catalogues de bibliothèques en ligne ? Pour guider chercheurs, enseignants et étudiants, les bibliothécaires de la BnF vous proposent *Les Signets* : plus de 2 500 ressources gratuites importantes, décrites, classées et très régulièrement mises à jour.

<http://www.bnf.fr/pages/liens/index.htm>

PROCHAINEMENT

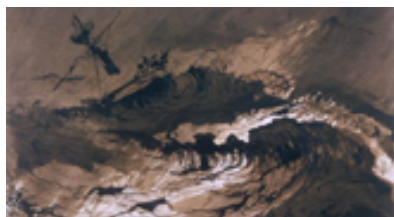
L'art du livre arabe



Une exposition virtuelle présente la diversité du livre arabe, des premiers manuscrits aux livres d'artistes contemporains, sous un angle esthétique et technique. Une centaine d'images révèle dans leur diversité les calligraphies, les décors qui structurent et magnifient les corans ou la peinture ornant les ouvrages scientifiques et littéraires. En complément de l'exposition virtuelle en ligne depuis quelques jours, un dossier complet met cet art en perspective au sein de la culture arabe en abordant, autour d'œuvres majeures, la religion musulmane, les sciences et la littérature arabe.

À consulter à l'adresse : <http://www.bnf.fr/pages/expos/livrarab/index.htm>

Victor Hugo



En préfiguration de l'exposition qui sera consacrée en mars à Victor Hugo, la Bibliothèque vous proposera dès janvier les premiers dossiers pédagogiques consacrés à la peine de mort, à l'expérimentation graphique, et à l'image de la mer dans l'œuvre de Victor Hugo.

RENDEZ-VOUS Les expositions en cours

Site François-Mitterrand / Tolbiac :
Graphisme(s)
 du 18 septembre au 25 novembre 2001
Idrîsi, une vision du monde méditerranéen au XII^e siècle
 du 16 octobre au 13 janvier 2001
Voyage en Orient.
Photographies 1840-1880
 du 16 octobre au 13 janvier 2001

Site Richelieu, galerie Mazarine
L'art du livre arabe
 du 9 octobre au 13 janvier 2001

Des visites des expositions sont organisées gratuitement pour les classes sur rendez-vous. Tél. : 01 53 79 49 49

Publications

Le service de l'action pédagogique propose des fiches d'accompagnement des expositions :

- *L'art du livre arabe,*
 - *Al-Idrîsi, la Méditerranée au XII^e siècle,*
 - *Voyage en Orient. Photographies 1840-1880.*
- Sur demande au 01 53 79 41 00

EN LIGNE



Graphisme(s)

Que l'enjeu soit d'informer, de promouvoir, ou de dénoncer, le graphisme propose une approche des stratégies de mise en scène propres à capter le regard et la pensée. En complément de l'exposition virtuelle, un atelier pédagogique propose de découvrir cet art visuel en s'appuyant sur les ressources iconographiques de l'exposition et permet d'aborder les rapports texte/image dans l'affiche, la page éditée ou l'écran. La démarche ouvre une interrogation sur ce qui guide la lecture, permet d'identifier, de forcer le regard, de faire sens.

À consulter à l'adresse :
<http://www.bnf.fr/pages/expos/graphis/pistes/index.htm>

UN MEILLEUR SERVICE

Haut débit

Si vous êtes des habitués des dossiers pédagogiques, vous avez dû noter une amélioration des temps de réponse du site de la Bibliothèque.

Les applications sortantes disposaient auparavant d'une ligne d'un débit de 2 Mb/s. Le débit est passé à 10 Mb/s et montera progressivement à 100 Mb/s.

En direct

Vous aurez très bientôt accès directement aux dossiers pédagogiques de la BnF à l'adresse suivante :

<http://classes.bnf.fr>

Des accès directs sont aussi prévus aux expositions et aux éditions :

<http://expositions.bnf.fr>

<http://editions.bnf.fr>

La *Lettre des classes BnF* est éditée par la Bibliothèque nationale de France. ISSN 1626-3111.

CÉDÉROM

Le cédérom *Voir, explorer, comprendre* est épuisé. Il sera réédité fin décembre enrichi des deux dossiers pédagogiques consacrés à la Méditerranée au XII^e siècle et au graphisme. Merci à tous ceux qui l'ont demandé de bien vouloir patienter.

ABONNEMENT

Pour recevoir régulièrement la *Lettre des classes BnF*, remplissez le formulaire que vous trouverez en ligne à l'adresse : <http://www.bnf.fr/pages/pedagos/pages/indclass.htm> ou laissez-nous votre adresse sur editions.multimedias@bnf.fr.

CONTACTS

editions.multimedias@bnf.fr
action.pedagogique@bnf.fr
 Permanence téléphonique de l'action pédagogique, du lundi au vendredi de 10h à 17h : 01 53 79 41 00