

Classes BnF

Voir, explorer, comprendre

la lettre des classes BnF - Numéro 7, mai 2004

De l'enluminure à la photographie contemporaine, les ressources de la Bibliothèque nationale de France permettent d'interroger l'image sous toutes ses formes. Parcours guidé à travers le portrait photographique, voyage dans les représentations cartographiques de la Terre, approches de l'image dans la culture chinoise, projection sur l'échiquier de la représentation du monde ou imaginaire de la mer... les nouveautés en ligne offrent un enrichissement important des ressources documentaires disponibles et de nouveaux fils à tisser entre images et textes.

EN LIGNE



Chine, l'Empire du trait

Les trois arts majeurs que sont la calligraphie, la peinture et la poésie apparaissent indissociables dans l'esprit chinois. Ayant en commun d'être réalisés au pinceau et à l'encre, ils se définissent comme des arts du trait.

Le dossier aborde quatre thèmes : la calligraphie ; l'unique trait de pinceau qui anime aussi la peinture ; les rapports que les trois enseignements fondamentaux en Chine, taoïsme, confucianisme et bouddhisme, entretiennent avec cet art du trait ; comment cet art se prolonge, notamment grâce à l'imprimerie, dans les albums illustrés.

Des gros plans sur un thème ou un manuscrit prestigieux proposent d'entrer dans le geste du calligraphe en traçant les huit traits du caractère "éternité", ou de découvrir les grottes de Dunhuang. On rencontrera Wang Xizhi, prince des calligraphes au cours d'une mémorable réunion de lettrés organisée au pavillon des orchidées, on suivra le récit des cérémonies du 60^e anniversaire de l'empereur Kangxi, on découvrira enfin l'art des jardins chinois en pénétrant dans les jardins du palais d'été au fil des quarante peintures sur soie d'un précieux album.



Un "pavillon du lettré" rassemble des anthologies de textes de spécialistes contemporains de la Chine comme Jean François Billeter ou Anne Cheng, des citations de lettrés chinois au cours des siècles, des références bibliographiques, des ressources iconographiques classées par thèmes.

Une rencontre avec maître Fan Zeng, sous forme de courtes séquences filmées, témoigne de l'actualité toujours vive de la tradition des lettrés chez un calligraphe contemporain.

<http://expositions.bnf.fr/chine/index.htm>

EN LIGNE

Portraits/Visages



Qu'est-ce qu'un portrait ? Depuis la naissance de la photographie, les photographes n'ont cessé de se poser la question. Mise en scène de personnages tout empreints de leur contexte social, le portrait devient traque de l'individu, cadré au plus près, jusqu'à ce que son visage, voilé, déformé, tende presque à disparaître.



Le site offre des repères sur l'histoire du portrait au carrefour de toutes les pratiques photographiques, du portrait d'atelier aux recherches abstraites, du portrait carte-de-visite au portrait juridique ou à l'autoportrait d'artiste. Et, au-delà du thème du portrait, il permet d'explorer de grands courants de l'histoire de la photographie.

<http://expositions.bnf.fr/portraits/index.htm>



Cent portraits/Cent visages



Autour de l'exposition Portraits/Visages, les ministères de la Culture et de la communication, des Affaires étrangères, de l'Éducation nationale, de l'Enseignement supérieur et de la Recherche, ainsi que France 5 s'associent à la BnF pour proposer un parcours éducatif et créatif.

Les établissements scolaires, mais pas exclusivement, sont invités à réinvestir leur réflexion sur le portrait, nourrie de la démarche des photographes exposés, dans la réalisation de photos de groupes ou photos de classes, qui seront présentées sur le site de France 5.

<http://expositions.bnf.fr/portraits/pedago/cent/index.htm>



Dessins de la Renaissance



À la Renaissance, le dessin est considéré comme la source des trois arts que sont la peinture, la sculpture et l'architecture. Un parcours à travers une centaine de dessins de la Renaissance plonge le visiteur au cœur de l'effervescence qui règne à l'époque dans les ateliers. Des planches de dessins classés par école, un glossaire des techniques du dessin utilisées au XVI^e siècle et une bibliographie complètent cette présentation.

<http://expositions.bnf.fr/renais/index.htm>

LE MOYEN ÂGE EN IMAGES

Le Moyen Âge reste à l'honneur à la BnF avec trois nouveaux sites en ligne, un autre en préparation et un cédéweb regroupant une dizaine de sites et plus de 2000 enluminures.

Le jeu d'échecs



Jeu de guerre dans un continent indien déchiré par les luttes intestines, jeu de cour dans l'Occident médiéval, jeu "moralisé" mettant en scène la place des différents métiers à la fin du Moyen Âge, jeu "amoureux" suivant les méandres de l'amour courtois... l'histoire du jeu d'échecs témoigne des cultures qui l'ont adopté. La civilisation islamique fixe le jeu et en assure la diffusion, le Moyen Âge chrétien transforme les pièces et leur confère une dimension symbolique, la Renaissance modifie les règles et en accélère la marche, puis, avec les Temps modernes s'ouvre l'ère de la compétition. Plus qu'un jeu, les échecs mettent en scène une représentation du monde évoluant au fil des cultures.

<http://classes.bnf.fr/echecs/index.htm>

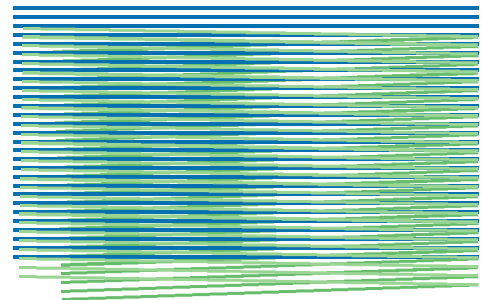
Les Mappemondes

Au-delà d'une simple représentation de la terre habitée, la mappemonde médiévale est une vaste encyclopédie proposant une lecture ordonnée du monde.



L'exploration d'une exceptionnelle carte de 12 m² réalisée au XIII^e siècle, la mappemonde d'Ebstorf invite, sur une même image, à lire tout ce que savait le Moyen Âge de l'histoire et des sciences, dans une conception chrétienne du monde. Un dossier sur la Terre au Moyen Âge fait le point sur l'héritage grec, les principes de la géographie arabe et la vision chrétienne du monde. Le site ouvre des perspectives sur d'autres formes d'encyclopédisme au Moyen Âge, tels les bestiaires ou les secrets de l'histoire naturelle, qui font la part belle au merveilleux. Des premières mappemondes en TO au portulan de Christophe Colomb, un feuillet rassemble 1000 ans de représentations du monde.

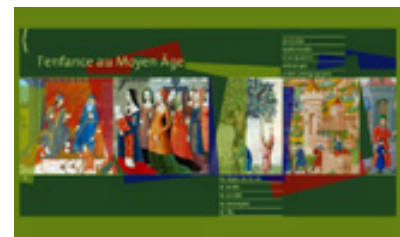
<http://classes.bnf.fr/ebstorf/index.htm>



L'Enfance au Moyen Âge

Un important dossier propose de découvrir, à travers le fil conducteur de l'enfant, les fonctionnements, les mentalités et les modes de vie de la société médiévale : l'église, la famille, la vie dans les villes et les campagnes, l'éducation, le commerce... Ce dossier constitue une riche base de ressources documentaires forte d'une centaine de textes et quelques huit cents images.

<http://classes.bnf.fr/ema/index.htm>



SUR CÉDÉROM



Voir explorer comprendre le Moyen Âge

Tous les dossiers pédagogiques et expositions virtuelles consacrés au Moyen Âge sont regroupés sur un cédéweb disponible gratuitement pour les établissements culturels et pédagogiques. Un accès thématique permet aux enseignants d'accéder directement aux modules qui intéressent plus particulièrement tel ou tel point du programme. Cet accès et la possibilité d'interroger en ligne la base d'enluminures Mandragore est proposé à chaque page. Pour vous procurer le CD : editions.multimedias@bnf.fr



RENDEZ-VOUS



Les expositions de la rentrée

site François Mitterrand/Tolbiac
Souvenirs, souvenirs, cent ans de
chanson française

jusqu'au 31 décembre 2004

La mer, terreurs et fascinations
 du 13 octobre 2004 au 16 janvier 2005

site Richelieu

Robert Capa

du 6 octobre au 31 décembre 2004

L'agence France Presse 1944-2004
 du 26 octobre 2004 au 12 février 2005

visites

Le service de l'action pédagogique propose autour de ces expositions :

- des ateliers, visites libres et visites guidées pour les classes et les enseignants sur réservation au 01 53 79 49 49,
- des fiches et affiches pédagogiques pour préparer et prolonger la visite sur demande au 01 53 79 41 00.

ABONNEMENT

Pour recevoir la Lettre des classes BnF, remplissez le formulaire en ligne : <http://classes.bnf.fr/pages/indclass.htm> ou laissez-nous votre adresse sur : editions.multimedias@bnf.fr

Lettre des classes BnF : ISSN 1626-3111

Sur Internet à la rentrée

Le Bestiaire médiéval

La Bibliothèque nationale de France et la Médiathèque de l'agglomération de Troyes coproduisent une exposition sur le Bestiaire du Moyen Âge qui sera itinérante dans une vingtaine de bibliothèques. Le site de l'exposition ouvrira en juin 2004 avec l'exposition de Troyes. Il s'enrichira en mars 2005, date à laquelle la BnF exposera sur le site de Richelieu une trentaine de ses plus beaux bestiaires.

De nombreuses pistes pédagogiques seront disponibles dès la rentrée 2004.

La mer

L'exposition consacrée à la mer, sera accompagnée d'un riche dossier et de pistes pédagogiques. Un atelier animé par l'écrivain François Bon proposera tous les quinze jours des pistes d'écriture ; un atelier de création graphique s'appuiera sur une très riche iconographie et des carnets de bord proposeront d'explorer les ressources documentaires pour un voyage réel à la suite des explorateurs ou un voyage initiatique de l'Illiade à Moby Dick.

Des clics et des classes

Cent portraits/Cent visages se prolonge par un parcours proposé cette fois aux écoles : repères dans l'histoire de la photographie, clés d'entrée dans l'art du photographe et pistes pédagogiques pour réinventer la photo de classe.

Ce parcours accompagne une opération sur la photo de classe, initiée par le SCÉRÉN-CNDP, et lancée conjointement par les ministères de la Culture et de l'Éducation nationale avec l'appui des PNR sur la photographie et des CRDP de cinq académies.

Chemins d'accès

Quels chemins d'accès au patrimoine culturel ? Quel rôle les services éducatifs des musées et des bibliothèques peuvent-ils jouer pour diversifier les parcours, ouvrir toujours plus de chemins possibles à un public diversifié ? Tel était l'objet du colloque qui a réuni le jeudi 6 novembre 2003, de nombreux participants à la Bibliothèque nationale de France à l'initiative de son service d'action pédagogique, en partenariat avec le musée du Louvre. Vous pouvez consulter et télécharger les actes de cette rencontre.

Sont également répertoriés les sites des principaux intervenants.

<http://classes.bnf.fr/pages/indped.htm>

