

Classes (BnF)

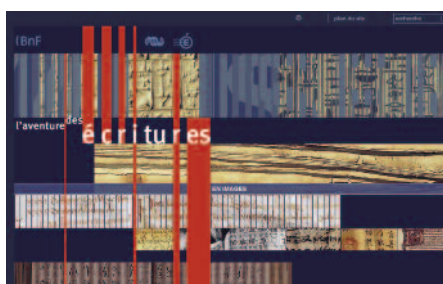
L'Aventure du livre et de l'écrit Voir, explorer, comprendre

la lettre des classes BnF
Numéro spécial, mai 2011

Si loin, si proches... à l'âge des apprentissages comme à l'âge adulte, l'écriture et le livre sont tout à la fois extrêmement familiers et immensément mystérieux. Car leur histoire est longue et leur diversité infinie. Plonger au cœur d'une écriture, c'est plonger au cœur d'une civilisation. Support de mémoire et outil de communication, l'écriture organise et met en forme la pensée.

Des tablettes d'argile aux tablettes numériques, en passant par le rouleau de parchemin, le codex manuscrit ou le livre imprimé, c'est dans la fascinante épopée du livre et de l'écrit que la BnF invite petits et grands. Avec, en guise de sésame, les nombreuses ressources pédagogiques mises à leur disposition en ligne. Tour d'horizon.

LIVRES ET ÉCRITURES



L'Aventure des écritures : 5 000 ans d'histoire de l'écrit

Comment naît l'écriture ? Quelles sont ses différentes formes ? Qu'est-ce qui fait la spécificité de l'écrit ? Comment ont évolué les supports de l'écriture ? Comment fonctionne l'écriture chinoise ? Comment a-t-on déchiffré les hiéroglyphes ? Comment les Mayas écrivaient-ils les chiffres ?

Autant de thèmes abordés parmi de nombreux autres dans ce site riche de plus de 800 documents et 250 articles, mais aussi des récits audiovisuels et des documents à explorer de manière interactive. <http://classes.bnf.fr/ecritures/>
Parcours 8-12 ans sur la lettre : <http://enfants.bnf.fr/parcours/lettre/index.html>



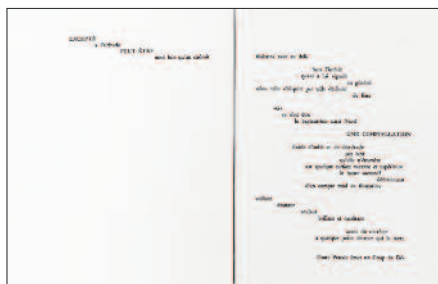
L'Aventure du livre : l'épopée d'un objet si familier

Le site retrace une aventure qui commence avec la tablette d'argile et se prolonge jusqu'au livre numérique. Du rouleau au codex, du papyrus au parchemin puis au papier et à l'écran, il invite à suivre les évolutions techniques et économiques du livre et, à travers elles, à comprendre les mutations de notre culture. Un site riche de plus de 1 000 documents, avec notamment une exposition en images, des premiers livres à l'ère industrielle, plusieurs récits audiovisuels et des fiches pédagogiques à télécharger, introductions idéales à ce sujet inépuisable. <http://classes.bnf.fr/livre/index.htm>

Parcours 8-12 ans sur le livre : <http://enfants.bnf.fr/parcours/livre/>

DE L'ARGILE AU CODEX

La page, « rectangle pensant »



Comment s'organise la page, quels rôles jouent les blancs, les titres, la ponctuation et l'image ? Comment une mise en page peut-elle refléter un état d'esprit, un moment historique, une culture ?

Des repères, de nombreuses ressources iconographiques autour de ce « rectangle pensant », et un atelier pour réfléchir au rôle du blanc dans la page.

Dossier : <http://classes.bnf.fr/ecritures/enimages/lapage/enbref1.htm>

Atelier : <http://classes.bnf.fr/ecritures/classes/le-blanc/>

Les multiples supports de l'écrit

De l'argile au numérique, en passant par le papyrus, le parchemin et le papier, les supports de l'écrit n'ont cessé de se métamorphoser. Un dossier nourri de dizaines d'images commentées permet d'approfondir ce vaste sujet.

Pour les classes de 6^e, un parcours pédagogique invite à s'interroger sur la matérialité de l'écriture et sur ce qui motive le choix d'un support.

Dossier : <http://classes.bnf.fr/ecritures/enimages/supports/enbref1.htm>

Parcours pédagogique : <http://classes.bnf.fr/ecritures/classes/support/>



LIVRES D'AILLEURS

Chine, l'Empire du trait

Une initiation à l'écriture et la calligraphie chinoises, indissociables de la peinture et de la poésie.

Dossier : <http://expositions.bnf.fr/chine/>



L'Art du livre arabe

Toutes les informations pour expliquer la logique de l'alphabet arabe et découvrir l'exceptionnelle diversité du livre arabe.

Dossier : <http://expositions.bnf.fr/livrarab/>

À paraître en juillet, une exposition virtuelle sur l'Art de l'enluminure en Islam. <http://expositions.bnf.fr/islam/>



LIVRES FONDATEURS



Homère, sur les traces d'Ulysse

Épopées fondatrices de notre littérature, l'*Iliade* et l'*Odyssée* peuvent être explorées sous bien des angles : les dieux, les héros, les monstres... mais aussi les lieux bien réels, les objets archéologiques et les œuvres artistiques auxquels ces mythes ont donné naissance.

Dossier : <http://expositions.bnf.fr/homere/>

Les étapes de l'*Odyssée* :

<http://expositions.bnf.fr/homere/v/21/>

Livres de Parole : Torah, Bible, Coran

Comment aborder en classe les textes religieux ? Pour explorer trois mille ans de notre histoire à travers les livres sacrés, ce dossier propose de relire les grands textes, de les confronter et de mettre en évidence la spécificité de chacune des trois traditions judaïque, chrétienne et islamique à travers de nombreux documents commentés : fragments esséniens de la Mer morte, évangélistes sur parchemin, bibles du Moyen Âge, corans calligraphiés, bibles polyglottes de la Renaissance ou imagerie populaire.

<http://expositions.bnf.fr/parole/>

DU PARCHEMIN À L'IMPRIMÉ

Le Roman de Renart

Un dossier pour partir à la découverte d'un grand texte classique. Autour d'une sélection de miniatures conservées à la BnF sont proposées : présentation audiovisuelle, anthologie, iconographie et pistes pédagogiques.

<http://classes.bnf.fr/renart/>



Lire une image médiévale

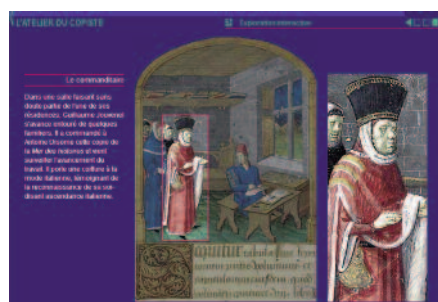
L'étude interactive d'une enluminure de Gaston Phébus permet d'entrer dans l'atmosphère d'une scène médiévale, mais aussi de s'initier aux codes graphiques de l'époque, et de découvrir comment était fabriqué un livre.

<http://classes.bnf.fr/phebus/explo/index0.htm>

Dans l'atelier du copiste

Comment fabriquait-on les livres au XV^e siècle ? Une enluminure représentant un copiste-enlumineur au travail est l'occasion d'une enquête complète : pour mieux comprendre l'évolution des structures de production au Moyen Âge.

<http://expositions.bnf.fr/fouquet/grospl/an/copiste/>



De l'oral à l'écrit : les contes de fées

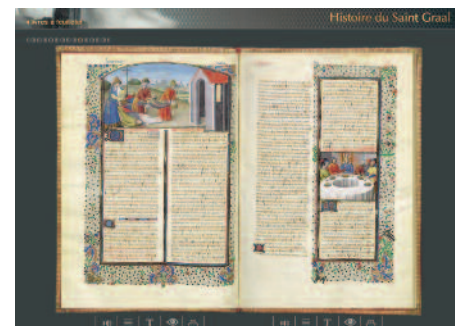
Comment le conte passe-t-il de l'oral à l'écrit ? Quels sont ses ingrédients et ses variantes ? Une abondante iconographie commentée, des gros plans sur *Le Petit chaperon rouge* et *Cendrillon*, une anthologie de textes, mais aussi un module pour concevoir son propre récit.

Dossier : <http://expositions.bnf.fr/contes/>
Atelier d'écriture : <http://expositions.bnf.fr/contes/pedago/atelier/>

Romans arthuriens

La quête du Graal devient, après Chrétien de Troyes, l'un des thèmes majeurs des romans arthuriens. À travers de multiples documents et articles, les aventures d'un texte nourri à de multiples sources et ayant donné lieu à d'innombrables versions.

Dossier : <http://expositions.bnf.fr/arthur/>
Parcours 8-12 ans, pour entrer dans la légende : <http://expositions.bnf.fr/arthur/enfants/parcours/arthur/index.html>



Merveilles à feuilleter

Le *Livre des Merveilles* de Marco Polo, le *Roman D'Alexandre*... Une vingtaine de livres à feuilleter en zoomant pour découvrir les moindres détails des enluminures, écouter les récits, accéder au texte original, mais aussi à des audiovisuels, des analyses d'images et des commentaires.

<http://expositions.bnf.fr/livres/>

La renaissance carolingienne

À travers de prestigieux manuscrits, une plongée dans cette renaissance carolingienne qui inscrit dans l'écriture et le livre les fondements de l'Europe. Préparation du parchemin, copie soignée des textes, expansion du décor et de l'enluminure, reliures incrustées d'ivoire et de pierreries... comment se développe et se professionnalise la production du livre.

<http://expositions.bnf.fr/carolingiens/>



Petite leçon de paléographie

Difficiles à déchiffrer, les manuscrits du Moyen Âge ? Pas avec cet aide-mémoire qui invite à reconnaître les caractères et à comprendre les abréviations, avant de tenter un exercice de déchiffrement interactif.

<http://classes.bnf.fr/phebus/explo/index4.htm>

DU PAPIER AU NUMÉRIQUE

La révolution de l'imprimerie

L'invention de l'imprimerie au XVI^e s. bouleverse le monde du livre et sa diffusion en Europe. À partir de dizaines de documents commentés, ce dossier retrace les bouleversements qui en découlent.

Dossier : <http://classes.bnf.fr/livre/enimages/imprime/imprimerie1.htm>

Parcours 10-13 ans sur la Renaissance et Geoffroy Tory : <http://enfants.bnf.fr/parcours/tory/index.html>



Le livre passe à l'ère industrielle

Comment le livre devient-il à la portée de tous ? C'est au XIX^e siècle que le monde de l'édition se transforme profondément. Toutes les opérations, depuis la fabrication du papier jusqu'à la reliure, sont progressivement mécanisées : la production explose, les livres gagnent de nouveaux publics.

<http://classes.bnf.fr/livre/enimages/industriel/production1.htm>

Gallimard, un siècle d'édition

À l'occasion de ce centenaire, un dossier s'appuyant sur des documents largement inédits (manuscrits, photographies, correspondances, fiches de lecture, affiches) pour explorer le thème "lire, écrire, publier".

<http://expositions.bnf.fr/gallimard/>



Zola, l'œuvre et son époque

Quel écrivain s'est plus investi dans son époque que Zola ? Le dossier propose une mise en perspective de son œuvre dans son contexte historique, avec un zoom sur le travail de documentation préalable de l'écrivain. 80 feuillets manuscrits, extraits du dossier préparatoire de *L'Assommoir*, sont disponibles avec leur transcription. Un dossier complété par des pistes pédagogiques autour de *L'Assommoir* et *Au Bonheur des Dames*.

Dossier : <http://expositions.bnf.fr/zola/>

Pistes pédagogiques : <http://expositions.bnf.fr/brouillons/pedago/>



Éloge de la rature

Écrire n'est pas chose facile... Les écrivains n'ont cessé de raturer leurs textes pour dire toujours mieux. Ce dossier, montrant de multiples œuvres "in progress", pourra servir de point de départ à un travail d'écriture en classe.

<http://expositions.bnf.fr/brouillons/>

Victor Hugo, l'homme océan

Plus de 500 dessins et pages manuscrites pour rendre hommage à une œuvre moderne et "visionnaire", à la fois littéraire, graphique et politique.

<http://expositions.bnf.fr/hugo/>



Le livre de demain ?

À quoi ressemblera le livre de demain ? Quelles seront ses relations avec le web ? Les nouveaux médias :

<http://classes.bnf.fr/livre/enimages/industriel/crise1.htm>

Pistes pédagogiques sur les images du réseau :

<http://expositions.bnf.fr/utopie/pistes/ateliers/image/>

L'OFFRE PÉDAGOGIQUE

Toute l'offre pédagogique de la BnF en ligne : <http://classes.bnf.fr/>
Pour suivre l'actualité de l'offre pédagogique en ligne de la BnF, rejoignez-nous sur notre page Facebook :

<http://www.facebook.com/lesclassesbnf>

Lettre des classes BnF: ISSN 1626-3111