

## LES ESSENTIELS DE LA LITTÉRATURE

N° 16  
DÉCEMBRE  
2016

Avoir envie de lire, de découvrir des auteurs et des textes parce qu'ils nous concernent; passer du texte imprimé au manuscrit, entrer dans l'atelier de l'écrivain, percevoir ses hésitations et ses remords; confronter textes et images; tisser des liens entre les œuvres et rebondir de l'une à l'autre par des approches thématiques; découvrir les regards d'auteurs, chercheurs ou artistes contemporains chez qui résonne profondément la littérature; se nourrir de la richesse des collections conservées à la BnF parce qu'elles font sens... quelques parcours dans les Essentiels de la littérature.

## LA LITTÉRATURE À TRAVERS LES SIÈCLES



### Les Essentiels de la littérature

C'est un parcours guidé à travers les collections de la BnF que *les Essentiels de la littérature* proposent aux lycéens et étudiants. Le site présente les auteurs et les œuvres dans leur contexte historique et artistique. Il met en relation les textes avec les manuscrits, des corpus d'images et des entretiens audiovisuels. Anthologie, citations et extraits invitent à découvrir le texte intégral dans Gallica. Trois entrées sont proposées dans les *Essentiels*, par époques, par auteurs et œuvres, par thèmes. Le XVIII<sup>e</sup> siècle se décline en 75 œuvres sous la direction de Michel Delon. Le XIX<sup>e</sup> siècle est mis en ligne progressivement sous la direction de José-Luis Diaz. Les XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles ouvriront en 2017 et 2018.

<http://gallica.bnf.fr/essentiels/>

### Pascal, le cœur et la raison

À l'occasion de l'exposition qui lui est consacrée, Pascal est le premier auteur du XVII<sup>e</sup> siècle à prendre place dans *les Essentiels*. Scientifique, il bouleverse les données des mathématiques et de la physique. À 19 ans, il invente une machine à calculer qui préfigure nos ordinateurs. Il forge, avec *Les Provinciales*, la littérature polémique. Par-dessus tout, dans une langue incomparable qu'il contribue à fixer, il écrit des pages mémorables sur la condition humaine, sa liberté et sa finitude. Il brise les cadres de la pensée théologique de l'époque par un questionnement qui continue à nous interpeller.

<http://gallica.bnf.fr/essentiels/pascal/>



# XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE, LUMIÈRES ET RÉVOLUTIONS

## La littérature, témoin du siècle

### Entrer dans le XVIII<sup>e</sup> siècle

Siècle des Lumières et de l'*Encyclopédie*, le XVIII<sup>e</sup> siècle s'achève avec la Révolution française et l'avènement de Napoléon.

La répartition du pouvoir, le rôle de l'éducation, la quête de la liberté et le droit au bonheur sont autant de thèmes abordés dans les écrits de l'époque, aussi bien par les philosophes que par les dramaturges.

<http://gallica.bnf.fr/essentiels/chronologie/xviii-siecle>

## 1715-1751, l'âge des expériences

Avec la Régence et l'avènement de Louis XV naît une ambiance nouvelle où la gaieté et les audaces abondent dans tous les domaines...

Auteurs et œuvres prennent place dans ces tableaux chronologiques qui proposent des repères historiques sur les événements, les découvertes scientifiques, les temps forts artistiques ou le mouvement des idées dans lesquels s'inscrit l'histoire littéraire.

<http://gallica.bnf.fr/essentiels/chronologie/1715-1751>



## DÉCOUVRIR LES ŒUVRES



### Les Lettres persanes et le roman épistolaire

Deux voyageurs persans, Usbek et Rica, visitent la France entre 1712 et 1720. C'est avec un regard neuf, amusé, parfois stupéfait, qu'ils observent les mœurs et les coutumes françaises. Avec *Lettres d'une péruvienne*, Françoise de Graffigny reprend le procédé des *Lettres persanes* de Montesquieu. Le choix d'un personnage féminin, la jeune Indienne, Zilia, emmenée de force à la cour de Louis XV, permet d'aborder des thèmes tels que l'éducation des femmes, la religion et le mariage. La présentation des œuvres donne accès à la lecture de l'œuvre complète dans Gallica et ouvre sur des parcours thématiques et des pistes pédagogiques.

<http://gallica.bnf.fr/essentiels/montesquieu/lettres-persanes>

### Le Jeu de l'amour et du hasard

Cette pièce est une comédie d'un genre nouveau, fondée sur la peinture du sentiment amoureux et de ses nuances. Métaphore du théâtre, où le mensonge permet d'atteindre la vérité des caractères, la pièce a séduit nombre de metteurs en scène et de réalisateurs, comme Abdellatif Kechiche, pour son film, *l'Esquive*, où des lycéens de banlieues répètent une des scènes. Outre une analyse de l'œuvre, le site propose de nombreuses traces de ses mises en scènes.

<http://gallica.bnf.fr/essentiels/marivaux/jeu-amour-hasard>

### Une œuvre, un manuscrit

*Julie* ou *La Nouvelle Héloïse* est le récit d'une passion impossible entre Saint-Preux, un précepteur roturier, et son élève Julie. Rousseau accorde une grande importance aux traces de son travail d'écrivain. Le brouillon et la copie personnelle qu'il a conservés de son roman permettent de suivre l'élaboration du texte. Des albums permettent de découvrir le manuscrit et les illustrations des plus belles éditions.



<http://classes.bnf.fr/essentiels/albums/julie/>  
<http://gallica.bnf.fr/essentiels/rousseau/nouvelle-heloise>

### Regards contemporains

Chercheurs et écrivains renouvellent le regard porté sur les œuvres : Élisabeth Badinter évoque sa bibliothèque personnelle, les textes qui l'ont accompagnée : Descartes, Émilie Du Châtelet, Diderot... Directeur scientifique des *Essentiels*, Michel Delon est professeur émérite de littérature française à l'Université Paris IV-Sorbonne. Spécialiste du siècle des Lumières, il livre avec humour son interprétation coquine des *Lettres persanes* tandis que Françoise Rubellin, professeur de littérature française du XVIII<sup>e</sup> siècle à l'Université de Nantes, présente la vie aventureuse de Beaumarchais, écrivain à succès, mais aussi homme d'affaires, espion et trafiquant d'armes!

<http://gallica.bnf.fr/essentiels/theme-entretiens-audiovisuels/michel-delon>

## DÉCOUVRIR LES AUTEURS

### Voltaire, Diderot, Rousseau et les autres

Resté célèbre pour son esprit critique, sa plume acérée et son engagement, Voltaire incarne, le premier, le modèle de l'intellectuel engagé. Après une découverte en images de l'écrivain, le site propose d'approfondir la connaissance de l'homme dans son siècle, d'entrer dans son œuvre. La rencontre avec Michel Delon fait entrevoir un Voltaire très contemporain, tandis qu'extraits et citations invitent à la lecture. À côté de Voltaire, Montesquieu, Diderot ou Rousseau, le site fait place à des écrivains moins connus comme Louis-Sébastien Mercier.

<http://gallica.bnf.fr/essentiels/voltaire>



### Place aux femmes

Durant plus de deux siècles, la marquise Du Châtelet n'échappe à l'oubli que parce qu'elle fut la compagne de Voltaire pendant près de seize ans. Elle est pourtant la première femme authentiquement savante de l'époque moderne et l'ancêtre des filles d'aujourd'hui, ambitieuses pour elles-mêmes et avides d'autonomie. Son parcours exceptionnel est présenté dans la rubrique « découvrir » à travers un corpus iconographique sous forme d'exposition. La marquise de Sévigné, la baronne d'Aulnoy ou madame de Graffigny sont aussi à l'honneur.

<http://gallica.bnf.fr/essentiels/du-chatelet>

# EXPLORER DES AXES TRANSVERSAUX

## Des parcours pédagogiques

Les voyages, réels et imaginaires, constituent une dimension essentielle du XVIII<sup>e</sup> siècle. Un parcours pédagogique est consacré aux images de l'autre véhiculées par les cartes et globes de l'époque et les textes d'écrivains. Il invite à analyser les images, conduire une lecture croisée de textes du XVIII<sup>e</sup> siècle et même à se lancer en apprenti ethnologue dans un reportage sur son quartier ou sur l'écriture d'invention. Des parcours sont aussi proposés sur l'utopie, les femmes, la guerre, la religion...



<http://gallica.bnf.fr/essentiels/theme/images>

## Explorer un genre littéraire

Le XVIII<sup>e</sup> siècle se passionne pour le théâtre avec une production très abondante. Un nouveau genre, le drame bourgeois, apparaît entre la tragédie et la comédie, tandis que se multiplient les représentations populaires des théâtres de la foire, aux côtés des institutions que sont la Comédie-Française et la Comédie-Italienne. Voltaire, Regnard, Lesage, Diderot, Marivaux et Beaumarchais en sont les figures majeures.

<http://gallica.bnf.fr/essentiels/theme/theatre-xviiieme-siecle>

## Des groupements documentaires

Le peuple de Paris, le pouvoir, les Lumières, le voyage en Italie...

Chaque groupement documentaire explore un thème transversal à partir d'une sélection iconographique, d'une anthologie de textes de l'Antiquité à aujourd'hui, et de repères historiques. Des outils de recherche permettent de constituer son propre groupement.

<http://gallica.bnf.fr/essentiels/theme/pouvoir>



## En images

Des albums proposent d'explorer une question centrale du XVIII<sup>e</sup> siècle : le fanatisme religieux, que Voltaire dénonça sans relâche ; la place des femmes, avec des figures tutélaires comme Olympe de Gouges ; l'Orient, tantôt modèle de raffinement, tantôt pays aux mœurs barbares.

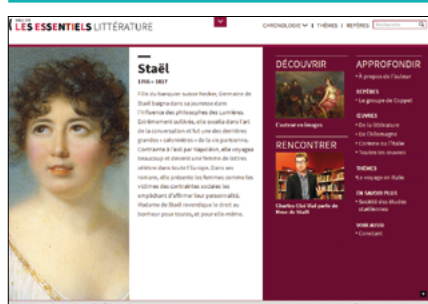
<http://classes.bnf.fr/essentiels/albums/orient/>

# XIX<sup>e</sup> SIÈCLE : LES PREMIERS ROMANTIQUES



## Entre romantisme et modernité

La mise en ligne du XIX<sup>e</sup> siècle se fait de manière chronologique. Les premiers modules consacrés aux romantiques sont d'ores et déjà en ligne. Au XIX<sup>e</sup> siècle, la littérature devient populaire. Elle explore à la fois, avec les romantiques, l'imaginaire et les parts d'ombre dans la psychologie humaine, et fait place, avec les courants réalistes, à de grandes fresques sociales. L'écrivain prend une place nouvelle dans la société.



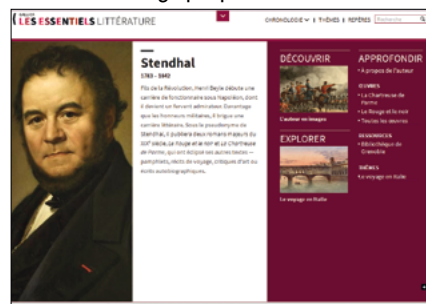
## Mme de Staël, une femme de lettres

Fille du banquier suisse Necker, Germaine de Staël baigne dans sa jeunesse dans l'influence des philosophes des Lumières. Extrêmement cultivée, elle anime un salon qui rassemble l'élite intellectuelle. Contrainte à l'exil par Napoléon, elle devient une femme de lettres célèbre dans toute l'Europe. Dans ses romans, elle présente les femmes comme victimes de contraintes sociales qui les empêchent d'affirmer leur personnalité. Madame de Staël revendique le droit au bonheur pour toutes, et pour elle-même.

<http://gallica.bnf.fr/essentiels/stael>

## Henri Beyle dit Stendhal

Fils de la Révolution, Henri Beyle débute une carrière de fonctionnaire sous Napoléon, dont il devient un fervent admirateur. D'avantage que les honneurs militaires, il brigue une carrière littéraire. Sous le pseudonyme de Stendhal, il publiera deux romans majeurs du XIX<sup>e</sup> siècle, *Le Rouge et le noir* et *La Chartreuse de Parme*, qui ont éclipsé ses autres textes — pamphlets, récits de voyage, critiques d'art ou écrits autobiographiques.



<http://gallica.bnf.fr/essentiels/stendhal>

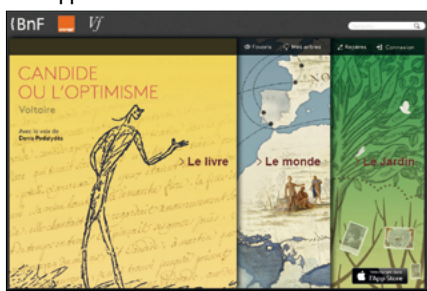


# DES EXPOSITIONS VIRTUELLES

## Candide, l'édition enrichie

Le site présente l'affichage synchronisé du texte et du manuscrit de la BnF. La voix de Denis Podalydès propose une interprétation vivante et personnelle de *Candide*. Le lecteur accède à un mode de lecture augmentée : définitions, édition critique établie par René Pomeau, fiches personnages, illustrations du texte... Une carte permet de suivre le voyage de *Candide* tout en proposant des approfondissements pédagogiques autour de l'œuvre.

Une application iPad est également disponible sur l'Apple Store.



<https://candide.bnf.fr/>

<https://itunes.apple.com/fr/app/candide-ledition-enrichie/id581935562?mt=8>

## Des ePub et des fiches à télécharger

### Les essentiels en ePub

Une sélection d'ePub de Gallica - une centaine pour commencer - effectuée en collaboration avec le Ministère de l'Éducation nationale est désormais disponible sur le portail «classes» et accessible par Éduthèque. On y trouve d'ores et déjà les œuvres majeures d'Émile Zola ou de Victor Hugo et prochainement tous les essentiels de la littérature.

<http://classes.bnf.fr/recherche/epub>

### Des fiches pédagogiques

D'Homère à Antonin Artaud, en passant par la légende du roi Arthur ou l'Oulipo, plus de 35 fiches pédagogiques à télécharger.

<http://classes.bnf.fr/rendezvous/documents.htm#litt>

Des ressources disponibles et téléchargeables sur Éduthèque

## éduthèque

### L'offre pédagogique

Toute l'offre pédagogique de la BnF en ligne [classes.bnf.fr](http://classes.bnf.fr)

Sur iTunesU [itunes.fr](http://itunes.fr)

Rejoignez-nous sur [facebook.com/lesclassesbnf](https://www.facebook.com/lesclassesbnf)

Lettre des classes BnF ISSN 1626-3111



## Victor Hugo, l'homme océan

À travers plus de 500 dessins et pages manuscrites, l'exposition virtuelle et son dossier révèlent une œuvre moderne, à la fois littéraire, graphique et politique. Des dossiers pédagogiques interrogent les thèmes tels que la peine de mort, l'expérience graphique, la mer et le voyage. Ils invitent à découvrir l'écrivain visionnaire et ses combats pour la liberté.

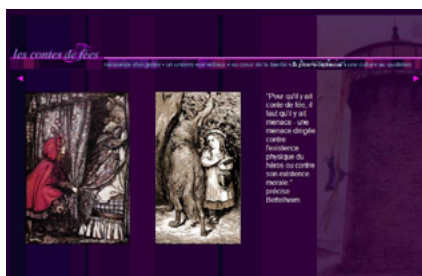
<http://expositions.bnf.fr/hugo/>



## Émile Zola

L'exposition retrace l'univers de l'écrivain et donne accès à de larges extraits des dossiers préparatoires au cycle des Rougon-Macquart, et plus particulièrement à *l'Assommoir* et *Au Bonheur des dames*. Ses carnets d'enquêtes proposent une approche sociologique de l'époque, tandis que les notes sur le langage ou sur les personnages font pénétrer dans la fabrique littéraire. Des pistes pédagogiques invitent les élèves à comparer les intentions de Zola telles qu'elles apparaissent dans ses dossiers préparatoires et la manière dont elles prennent forme dans le roman.

<http://expositions.bnf.fr/zola/>



## Sartre

L'exposition virtuelle permet de redécouvrir le philosophe de la liberté, symbole de l'intellectuel engagé et passionné de littérature. Une iconographie abondante de manuscrits autographes, articles de presse, photographies, etc. enrichit le propos. Gros plans et dossiers permettent des approfondissements sur les manuscrits et le théâtre ainsi que sur les questions de la littérature, de l'imaginaire et de l'engagement. Sept entretiens audiovisuels de personnalités proches de Sartre complètent ces ressources en ligne.

<http://expositions.bnf.fr/sartre/>

## Boris Vian

Peu reconnu de son vivant et découvert après sa disparition précoce en 1959, Boris Vian cultive les dons autant que les passions. Jazz, roman, théâtre, poésie, chanson... peu de domaines échappent à sa fantaisie créatrice. L'exposition invite à découvrir ou redécouvrir toutes les facettes de cet auteur aux multiples talents.



<http://expositions.bnf.fr/vian/>

## Il était une fois... Les contes de fées

L'exposition virtuelle retrace l'histoire des contes en une centaine d'images et permet à l'internaute de voyager au pays des fées. Le dossier propose un approfondissement autour de trois thèmes : de l'oral à l'écrit ; les ingrédients du conte ; le conte et ses variantes. Le Petit chaperon rouge et Cendrillon font l'objet d'un dossier pédagogique.

<http://expositions.bnf.fr/contes/>