

Les voix ensevelies

Exposition virtuelle et extraits musicaux en ligne

<http://expositions.bnf.fr/voix/>



Vote pour l'urne du XXI^e siècle

<http://blog.bnf.fr/voix/>

Le 24 décembre 1907 vingt-quatre disques scellés dans des urnes furent déposés dans les sous-sols de l'opéra Garnier et présentés comme l'embryon d'un « musée de la voix ». Ce dépôt était accompagné de l'obligation de n'ouvrir ces boîtes qu'au bout de cent années", ce qui fut fait en septembre 2008.

En 2009, la BnF entend renouveler l'opération et a mis en ligne une "urne virtuelle" sous forme de blog pour recueillir vos choix dans l'abondante production discographique du XX^e siècle.

Participez à l'aventure en offrant aux hommes de 2109 d'entendre les disques que vous aimez !



CONSTITUEZ L'URNE DU XXI^e SIECLE :

100 ENREGISTREMENTS POUR 100 ANS

Adressez un message aux générations futures qui auront peut-être totalement oublié ce à quoi pouvait ressembler un disque ou tout autre support de sons enregistrés, en choisissant la musique du XX^e siècle que vous voulez leur transmettre.

Après avoir consulté les communautés professionnelles concernées par l'histoire du disque, la BnF recueille maintenant les propositions des internautes, et à l'issue du vote, 100 morceaux seront choisis.

Ils seront sauvegardés par les moyens jugés aujourd'hui les plus aptes à assurer une préservation longue, voire indéfinie, et déposés avec les appareils de lecture correspondants dans des conteneurs proches de ceux qui reçoivent les déchets nucléaires. Ces derniers seront déposés dans un lieu sûr et symbolique sur le site de la BnF.

Participez à la constitution de cette anthologie sonore !



DECOUVREZ LES URNES DE 1907 ET 1912

Une exposition virtuelle raconte l'aventure des "urnes de l'opéra", de l'étrange cérémonie de leur ensevelissement à l'intégralité du contenu de chacune. Les morceaux qui ont été choisis pour arriver jusqu'à nous sont tous empruntés au répertoire classique qui représentait alors l'écrasante majorité de l'offre phonographique "sérieuse", qu'il s'agisse de compositeurs anciens comme Mozart ou contemporains comme Jules Massenet.



Une anthologie regroupe des articles parus dans la presse française et internationale de l'époque, les uns, particulièrement enthousiastes, écrits par les témoins des cérémonies d'enfouissement des urnes, d'autres y voyant la "conciliation définitive de la science et de l'art".



Un module d'écoute permet de découvrir vingt extraits musicaux parmi les plus significatifs, accompagnés d'informations sur leurs interprètes. On peut aussi entendre le discours qui fut prononcé lors de la deuxième cérémonie qui témoigne de la rhétorique et du phrasé d'un acteur de l'époque.